

“Naast het werken aan uitdagende zaken willen we ons ook op andere vlakken kunnen blijven ontwikkelen. We ruimen daarom bewust tijd in voor het ontplooiën van relevante nevenactiviteiten. En er moet natuurlijk een gezonde balans zijn tussen inspanning en ontspanning.”



Robbert Jan van der Weijden, advocaat Ysquare

Werken bij Ysquare is werken aan complexe commerciële geschillen op het hoogste niveau, in de setting van een nichekantoor. In procedures bij de overheidsrechter en bij nationale en internationale arbitrage-instituten. Op de Amsterdamse Zuidas, in een hecht team dat jarenlange ervaring heeft bij toonaangevende kantoren en kwaliteit en plezier in het werk vooropstelt.

Ben jij een procestijger met 3 tot 6 jaar werkervaring in de top van de advocatuur, of zit je in de eindfase van je studie en heb je interesse in een studentstage of een studierend medewerkerschap? Neem dan contact op met Kirstin van der Bruggen-Nijburg (kirstin.vanderbruggen-nijburg@ysquare.nl) of Marc Ynzonides (marc.ynzonides@ysquare.nl).

Perspectief

arsaequi.nl/maandblad AA20200503

STORYTELLING IN DE CIVIELE PROCESPRAKTIJK

Robbert Jan van der Weijden & Marc Ynzonides*

In deze bijdrage gaan Robbert Jan van der Weijden en Marc Ynzonides in op de rol van *storytelling* in de civiele procespraktijk. Wat kan je als advocaat, naast het reguliere proces van stellen, betwisten en bewijzen van feiten, doen om de in die feiten liggende kernboodschap optimaal te communiceren, betrokkenheid bij de rechter te creëren en sympathie voor je standpunt te winnen? Auteurs bespreken deze vraag aan de hand van concrete voorbeelden en sluiten hun bijdrage af met een aantal tips voor (aankomende) procesadvocaten.

Inleiding

Storytelling lijkt een steeds populairder wordend begrip. Typ 'storytelling' in je Google zoekbalk en je wordt overspoeld met informatie over het belang van *storytelling* voor, om maar eens wat te noemen, marketeers, recruiters en politieke organisaties. Een vastomlijnde definitie van *storytelling* bestaat zover ons bekend niet. In de kern lijkt het te gaan om het gebruik van al dan niet geheel of gedeeltelijk verzonden verhalen en van verhaaltechnieken om betrokkenheid te creëren en een bepaalde kernboodschap zo goed mogelijk over te brengen, met als uiteindelijke doel de ontvanger daarvan aan te zetten tot actie (kopen, solliciteren, stemmen, naar de kerk gaan, etc.).¹

De redactie van dit tijdschrift heeft ons de vraag gesteld of *storytelling* ook van belang is voor advocaten in de civiele procespraktijk. Het antwoord op deze vraag is wat ons betreft zonder meer bevestigend

De redactie van dit tijdschrift heeft ons de vraag gesteld of *storytelling* ook van belang is voor advocaten in de civiele procespraktijk. Het antwoord op deze vraag is wat ons betreft zonder meer bevestigend.² Ook in een civiele procedure draait het er immers om een kernboodschap zo goed mogelijk over het

voetlicht te brengen, betrokkenheid te creëren bij de ontvanger van die boodschap (primair de rechter) en hem tot een bepaalde actie aan te zetten (het toedien wel afwijzen van een vordering). Verhalen en verhaaltechnieken kunnen daarbij in veel gevallen goed van pas komen. Daar hoort wel de kanttekening bij dat een partij in een civiele procedure – in tegenstelling tot bijvoorbeeld een bedrijf in een marketingcampagne of een politicus in een verkiezingscampagne – niet of in elk geval veel minder eenvoudig ermee wegstapt als zij de objectieve waarheid geweld aandoet. *Storytelling* moet in een civiele procedure dus bij voorkeur een stevige feitelijke basis hebben.

Functie van *storytelling*

Het vertellen van verhalen is zo oud als de mensheid zelf. Ons vermogen om verhalen te vertellen is zelfs wat ons onderscheidt van andere levende (dier)soorten en volgens de bekende historicus, filosoof en schrijver Harari verklaart het de hegemonie van de mens op aarde.³

Het vertellen en doorgeven van (al dan niet fictieve) verhalen heeft door de eeuwen heen een belangrijke rol gespeeld bij het ontstaan van culturen, religies en naties. Denk bijvoorbeeld aan de Bijbelverhalen, het Communistisch Manifest en het verhaal van 'The American Dream'. Sinds mensenheugenis worden door middel van dergelijke verhalen gevoelsmatige verbanden tussen mensen tot stand gebracht en worden mensen ertoe bewogen bepaalde 'gemeenschappelijke' standpunten te omarmen en hun leven op een bepaalde manier te leven.

* Mr. R.J. van der Weijden en mr. M. Ynzonides zijn advocaten te Amsterdam. Van der Weijden is tevens raadsheer-plaatsvervanger bij het gerechtshof Arnhem-Leeuwarden, Ynzonides is tevens rechter-plaatsvervanger bij de rechtbank Midden-Nederland. Deze bijdrage is op persoonlijke titel geschreven.

¹ Wie in algemene zin meer wil weten over met name verhalend schrijven: lees bijvoorbeeld Stephen King, *On writing. A memoir of the craft*, Londen: Hodder & Stoughton 2012. Wie meer specifiek op het juridische vlak meer wil weten: lees bijvoorbeeld Antonin Scalia & Bryan A. Garner, *Making your case, The Art of Persuading Judges*, St. Paul: Thomson/ West 2008.

² Overigens zou in onze ogen hetzelfde kunnen gelden voor de strafrechtelijke en bestuursrechtelijke procespraktijk. Deze bijdrage is echter vooral toegespitst op civiele procedures.

³ Zie onder meer zijn bestsellers Y.N. Harari, *Sapiens. Een kleine geschiedenis van de mensheid*, Amsterdam: Thomas Rap 2018; Y.N. Harari, *Homo Deus. Een kleine geschiedenis van de toekomst*, Amsterdam: Thomas Rap 2019; Y.N. Harari, *21 lessen voor de 21e eeuw*, Amsterdam: Thomas Rap 2019.